

**Program Ogólnopolskiej Studencko – Doktoranckiej
Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej**

POP – TEATR: Związki teatru z kulturą popularną

organizowanej przez Koło Naukowe Teatrológów UJ

PIĄTEK, 30 MAJA

10.45 – 11.00

Rozpoczęcie konferencji

11.00 – 12.30

PANEL I

1. Kamil Robert Reichel, przewodniczący Koła Naukowego Teatrológów UJ, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

„Serial teatralny”: nowa kategoria widowiska scenicznego czy świadome nadużycie?

2. Ewa Uniejewska, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Przygoda myśli (?), czyli popularna literatura o teatrze.

3. Rafał Kołsut, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Kurtyna w kadrze, czyli rola komiksu na polskich scenach teatralnych.

12.30 – 12.40

Przerwa

12.40 – 13.40

PANEL II

1. Katarzyna Waligóra, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Praca na szumach sprzętu medialnego – wideo w teatrze Pawła Passiniego.

2. Ewelina Woźniak, Uniwersytet Łódzki

Słomkowy kapelusz w reżyserii Piotra Cieplaka jako przykład popkulturowej adaptacji dramatu.

13.40 – 15.30

PRZERWA OBIADOWA

15.30 – 17.40

PANEL III

1. Martyna Friedla, Uniwersytet Opolski

Nowe communitas uczestników teatralnego uniwersum.

2. Konrad Jaworecki, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Teatr - Teologia – Popkultura.

16.30 – 16.40 Przerwa

3. Jakub Kłeczek, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Remediacje przygodowych gier komputerowych typu point'n'click w spektaklu *Hedge Knights* niemieckiej grupy teatralnej Machina Ex.

4. Krzysztof Cicheński, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Popkultura jako środek komunikacji z młodym odbiorcą.

19.30

IMPREZA INTEGRACYJNA

SOBOTA, 31 MAJA

11.00 – 11.45

WYKŁAD EKSPERCKI

dr Tomasz Z. Majkowski, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

12.00 – 13.30

PANEL IV

1. Sylwia Papier, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Nowe spojrzenie na *Burzę* Williama Szekspira, czyli co współczesna adaptacja filmowa zmienia w dramacie.

2. Marta Błaszowska, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Czy naprawdę Rosencrantz i Guildenstern (nie) żyją.

3. Agata Janus, Uniwersytet Wrocławski

Kobięcy sprzeciw na scenie i na ekranie, czyli kobiece "wyroki życia" w przedwojennym kinie.

13.30 – 13.40

Przerwa

13.40 – 14.40

PANEL V

1. Martyna Kasprzak, Uniwersytet Opolski

Filmowość teatru na przykładzie *Iwony księżniczki Burgunda* i *Odysei* Krzysztofa Garbaczewskiego.

2. Małgorzata Andrzejak-Nowara, Uniwersytet Opolski

O *Dwunastu stacjach* Mikołaja Grabowskiego czyli Poeta w kreacji filmowej.

14.40 – 16.30

PRZERWA OBIADOWA

16.30 – 18.40

PANEL VI

1. Mateusz Żebrowski, Uniwersytet Łódzki

Nowy film operowy – rzecz o *Ja, Don Giovanni* Carlosa Saury.

2. Matylda Sielska, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Groteska i popkultura w inscenizacjach operowych Davida McVicara.

17.30 – 17.40 Przerwa

3. Karolina Rospondek, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Sceniczny pop-rock - muzyka popularna w najnowszym polskim teatrze.

4. Magdalena Wąsowicz, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Pamięć i popkultura. Manifestacje pamięci kulturowej w węgierskiej rock-operze.

NIEDZIELA, 1 CZERWCA

11.00 – 12.30

PANEL VII

1. Kama Pawlicka, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Zmiany potrzeb i gustów widzów na przestrzeni ostatnich dwudziestu pięciu lat.

2. Natalia Brajner, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Z języka filmu na język teatru.

3. Łukasz Miciuk, Katolicki Uniwersytet Lubelski

Film w teatrze i teatr w filmie w perspektywie twórców i widzów - analiza psychologiczna.

12.30 – 12.40

Przerwa

12.40 – 14.10

PANEL VIII

1. Joanna Żabnicka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Co wybrzmiewa, gdy się mówi. Kilka uwag o kabaretowej pracy w języku.

2. Jakub Wydrzyński, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Rewia konfesyjna *Elaine Stritch at Liberty* jako nowy gatunek wodewilowy. Czy przemysł rozrywkowy potrafi opowiadać o traumie i tabu?

3. Grzegorz Zyzik, Uniwersytet Opolski

"Zapomniane siostry". Wzajemne powiązania widowisk teatralnych i cyrkowych.

14.10 – 14.20

Przerwa

14.20

WYKŁAD EKSPERCKI

dr Anna R. Burzyńska, Katedra Teatru i Dramatu, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI