

**Program II Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej  
Studencko - Doktoranckiej Konferencji Naukowej**

**z cyklu *Imponderabilia Teatralne: Popkultura ma tradycję?*  
organizowanej przez Koło Naukowe Teatrológów UJ**



**PIĄTEK, 17 KWIETNIA**

**10:45 – 11:00** Oficjalne rozpoczęcie konferencji

**11:00 – 11:45 WYKŁAD EKSPERCKI:**

**prof. dr hab. Grażyna Stachówna**

**12:00 – 12:50** PANEL I

I. mgr Łukasz Miciuk, Katolicki Uniwersytet Lubelski  
Jana Pawła II

*„To jest Płatonow na miarę naszych możliwości” -  
innowacyjność współczesnych adaptacji scenicznych  
literatury klasycznej w perspektywie psychologii  
twórczości*

II. mgr Agnieszka Wojcieszek, Uniwersytet Opolski  
*Reymont w teatrze (muzycznym). Wokół scenicznej  
adaptacji „Chłopów” w reżyserii Wojciecha  
Kościelniaka*

**12:50 – 13:05** Przerwa

**13:05 – 13:55** PANEL II

I. mgr Wawrzyniec Miścicki, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*Hamlet przy dźwiękach Pink Floyd. „Rosencrantz  
i Guildenstern nie żyją” Toma Stopparda - flirt  
ze sztuką masową czy rekonstrukcja kanonu?*

II. mgr Karol Józwiak, Uniwersytet Łódzki  
*„Che cosa sono le nuvole” Pier Paolo Pasoliniego,  
czyli „Otello” jako Commedia dell’Arte*

**13:55 – 16:00** Przerwa obiadowa

**16:00 – 16:50** PANEL III

I. dr Iga Sobina, Rzeszów

*„Festiwal Kotzebuego”, czyli o powodach popularności  
melodramatu w teatrze polskim przełomu XVIII  
i XIX wieku*

II. mgr Dominika Giza, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*Życie to kabaret. Motyw kabaretu w kulturze  
na wybranych przykładach*

**16:50 – 17:05** Przerwa

**17:05 – 18:20** PANEL IV

I. Katarzyna Piosek, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*Holokaust a popkulturowość i dziedzictwo  
posthumanistyki w teatrze polskim. Rozważania  
na podstawie twórczości Krzysztofa Warlikowskiego*

II. Klaudia Laś, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie  
*Hilter kaputt! - czyli jak popkultura rozlicza dyktatorów*

III. Natalia Brajner, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*Afektywne strategie narracyjne w przedstawianiu  
historii i popkultury w teatrze na przykładzie spektaklu  
"Detroit. Historia ręki" duetu Rubin/Janiczak*

**18:20 – 18:30** Przerwa

**18:30 – 19:15 WYKŁAD EKSPERCKI:**

**dr hab. Tomasz Majewski, prof. UJ**

**od 19:45 – IMPREZA INTEGRACYJNA**



## **SOBOTA, 18 KWIETNIA**

### **10:00 – 11:15 PANEL V**

I. mgr Sylwia Kubowicz, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*Egzorcyzmy czy przedstawienie teatralne - analiza  
obrzędu w „Diabłach z Loudun” A. Huxley'a  
i „Matce Joannie od Aniołów” J. Iwaszkiewicza*

II. Izabela Zawadzka, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*Nażywość zapośredniczona*

III. mgr Jakub Kłeczek, Uniwersytet im. Adama  
Mickiewicza w Poznaniu

*Androidy na scenie. Od popkulturowych wizji  
science-fiction po współczesne eksperymenty  
w sztukach performatywnych*

**11:15 – 11:30** Przerwa

### **11:30 – 12:45 PANEL VI**

I. Stanisław Godlewski, Uniwersytet im. Adama  
Mickiewicza w Poznaniu

*Twoje symulakrum brzmi znajomo, czyli o teatralności  
pewnego show*

II. mgr Grzegorz Zyzik, Uniwersytet Opolski

*„Bycie... i Sufferrosa”. Rozważania o teatralności  
w filmie interaktywnym*

III. mgr Mateusz Żebrowski, Uniwersytet Łódzki

*Spektakl kinowy jako widowisko w filmach  
J.J. Kolskiego oraz G. Tornatore*

**12:45 – 12:55** Przerwa

### **12:55 – 14:35 PANEL VII**

I. Marta Seredyńska, Uniwersytet im. Adama  
Mickiewicza w Poznaniu

*Ikony popkultury w polskim teatrze współczesnym*

II. Olga Drygas, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
w Poznaniu

*„To nie moje słowa, ale za nimi stoję”. Paralaktyczny  
zbawczy błąd i archeologia teatru w cyklu RE//MIXów  
Komuny//Warszawa*

III. mgr Hanna Raszewska, Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina w Warszawie

*„Pożar w burdelu” - między undergroundem  
a mainstreamem*

IV. mgr Karolina Papiorkowska – Dymet, Uniwersytet  
Jagielloński w Krakowie

*Dramat terapeutyczny Inki Dowłasz - kooperacja  
z młodym widzom teatralnym*

**14:35 – 16:30** Przerwa obiadowa

**16:30 – 17:15 WYKŁAD EKSPERCKI: dr Tomasz  
Z. Majkowski**

**17:15 – 17:30** Przerwa

### **17:30 – 18:45 PANEL VIII**

I. mgr Rafał Kołsut, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*„We are a colour symphony” - musical  
w amerykańskich serialach animowanych*

II. Magdalena Wąsowicz, Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie

*Fin de siècle ucieleśnione-wizerunek Sisi w musicalu  
„Elisabeth”*

III. mgr Radosław Sławomirski, Uniwersytet  
Jagielloński w Krakowie

*Władimir Wysocki: aktor i inspiracja dla współczesnych  
twórców teatralnych*

**18:45** Oficjalne zakończenie konferencji